



УНИВЕРСИТЕТ ЛОБАЧЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ

*Международная
научная конференция
«Национальные коды в
европейской литературе
XIX-XXI вв.»*



*30 октября – 1 ноября
2020 года*

*Мероприятие проводится при финансовой поддержке РФФИ:
20-012-22032 Научные мероприятия. Международная научная конференция
«Национальные коды в европейской литературе XIX-XXI вв.»*

Программный комитет

1. **Жуковская Лариса Игоревна**, директор Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – председатель.
2. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя.
3. **Мних Роман**, доктор филологических наук, адъюнкт Варшавского университета, научный сотрудник кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского
4. **Шимоник Данута**, доктор филологических наук, профессор, Институт нефилологии и междисциплинарных исследований Естественно-гуманитарного университета (Седльце, Польша), ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского
5. **Кудрявцева Тамара Викторовна**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы РАН им. М. Горького; зав. научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского.
6. **Надъярных Мария Фёдоровна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела теории ИМЛИ РАН им. М. Горького.
7. **Цветков Юрий Леонидович**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры германо-романских языков и литературы Ивановского государственного университета.
8. **Казакова Ирина Борисовна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета.

Организационный комитет

1. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – председатель.
2. **Меньщикова Мария Константиновна**, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя.
3. **Бурев Андрей Александрович**, кандидат социологических наук, первый заместитель директора Института филологии и журналистики ННГУ.
4. **Королева Ольга Андреевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского
5. **Наумчик Ольга Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского
6. **Юхнова Ирина Сергеевна**, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

30 октября

10.00–11.00 – регистрация участников конференции

11.00–13.30 – открытие конференции и пленарное заседание (адрес: ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, аудитория 212)

13.30–14.30 – перерыв на обед

14.30–18.00 – работа секции «Жанровый канон» и «память жанра»: теоретические и аналитические ракурсы» (адрес: ул. Большая Покровская, 37, аудитория 212)

31 октября

10.00–17.00 – работа секций:

– «Культурная память и художественный текст в русской и русскоязычной литературе»;

– «Национальный канон и национальные приоритеты в англоязычной литературе»;

– «Формирование национальных литературных конструктов в русском и европейском эстетическом сознании».

13.00–14.00 – перерыв на обед

1 ноября

11.00–15.00 – работа секций «Литературный канон в историко-культурной перспективе» и «Диалог культуры в художественной литературе»

15.00 – подведение итогов конференции

Регламент

Доклад на пленарном заседании – 20 минут

Доклад на секционном заседании – 15 минут

30 ОКТЯБРЯ

11.00 – Торжественное открытие конференции и пленарное заседание

Приветственное слово:

Жуковская Лариса Игоревна – директор Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, председатель программного оргкомитета

Шарыпина Татьяна Александровна – зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX–XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Руководитель: д.ф.н., проф. Татьяна Александровна Шарыпина

Мних Роман

Доктор филологических наук (Варшавский университет, Польша)

Литературный канон эпохи модернизма: проблемы саморефлексии

Надъярных Мария Фёдоровна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

«Ars inveniendi» и канон в традиции и современности

Меркушов Станислав Фёдорович

Кандидат филологических наук, главный специалист Центра русского языка и русской культуры Тверского государственного университета

Абсурд в русской литературе: к проблеме функционального и эстетического значения

Казакова Ирина Борисовна

Доктор филологических наук, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета

Процесс формирования канона в современной массовой культуре

СЕКЦИЯ «ЖАНРОВЫЙ КАНОН» И «ПАМЯТЬ ЖАНРА»:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАКУРСЫ»

14.30–18.00

**Руководители: д.ф.н., проф. Ольга Юрьевна Анцыферова
д.ф.н., проф. Ольга Валентиновна Журчева**

Журчева Ольга Валентиновна

Доктор филологических наук, профессор Самарского государственного социально-педагогического университета

Жанровые поиски в новейшей русской драме

Журчева Татьяна Валентиновна

Кандидат филологических наук, доцент Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева

Трагикомедия в русской драматургии XX века и ее трансформация на рубеже тысячелетий

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Многожанровая природа книги о.Сергея Кружова «Про отца Филофила»

Гумерова Анна Леонидовна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

Роль «памяти жанра» для цитат из вымышленных произведений в фантастической литературе (на примере романов «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина и «Пока мы лиц не обрели» К.С. Льюиса)

Акимов Сергей Сергеевич

Кандидат искусствоведения, доцент, педагог дополнительного образования Школы искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Западноевропейское влияние и судьба канона в русском церковном искусстве второй половины XVII – середины XIX в.

Иванкива Марина Владимировна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

Память о несчастливом детстве в литературе Великобритании: от «Истории маленькой Гуди два-ботинка» до жанра misery memoir

Хорошевская Юлия Павловна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций и прикладной лингвистики гуманитарного факультета Ростовского государственного университета путей сообщения

Постколониальная научная фантастика – пути расширения жанрового канона

Даскал Владимир Иванович
Магистрант Московского педагогического государственного университета
Артуриана в пьесе Ж. Кокто «Рыцари круглого стола»

Кизима Марина Прокофьевна
Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и культуры
Московского государственного института международных отношений (университет)
МИД РФ
«Лето на озёрах, в 1843-м» Маргарет Фуллер и развитие жанра травелога

31 октября

10.00–13.00 – работа секций

**СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ
В РУССКОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Руководитель: д.ф.н., проф. Ирина Сергеевна Юхнова
д.ф.н., проф. Андрей Викторович Растягаев

Растягаев Андрей Викторович
Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой филологии и философии
Самарского государственного института культуры
Сложеникина Юлия Владимировна
Доктор филологических наук, профессор, проректор по научной работе и международным
связям Самарского государственного института культуры
Сатирический образ подьячего на страницах журнала А.П. Сумарокова
«Трудолюбивая Пчела» (1759): от характера к метатексту

Юхнова Ирина Юрьевна
Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Института
филологии и журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского
Мистерия и мистерияльное в творчестве М.Ю. Лермонтова

Озерова Елена Григорьевна
Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и русской литературы
историко-филологического факультета Белгородского государственного национального
исследовательского университета
Казютина Евгения Сергеевна
Аспирант кафедры русского языка и русской литературы историко-филологического
факультета Белгородского государственного национального исследовательского
университета
**Национальные коды в художественном тексте Бориса Васильева «Господа
волонтёры»**

Юрьева Ольга Юрьевна
Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой филологии и методики Иркутского
государственного университета
**Национальное и общечеловеческое в «русской личности» Дмитрия Карамазова (по
роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»)**

Козлов Алексей Евгеньевич
Кандидат филологических наук, доцент Новосибирского государственного
педагогического университета
Василенко Анастасия Геннадьевна
Кандидат филологических наук, старший преподаватель Новосибирского государственного
педагогического университета
**Литературный канон в зеркале сатиры: «Война и мир» и «Отцы и дети» в
иллюстрированных пародиях «Искры»**

Васильчикова Татьяна Николаевна
Доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, филологии,
документоведения и библиотекведения Ульяновского государственного университета
**Роль антропонимов в актуализации культурных кодов в художественном тексте (на
материале романа И.А. Гончарова «Обломов»)**

Нилова Анна Юрьевна
Кандидат филологических наук, доцент Петрозаводского государственного университета
**Почему не едят герои «Идиота»? (симпосиальные и свхаристические мотивы в
романе Достоевского)**

Шешунова Светлана Всеволодовна
Доктор филологических наук, профессор государственного университета «Дубна»
Англичанин-наездник как персонаж русской литературы

Гик Анна Владимировна
Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института Русского языка
РАН
Русская природа в творчестве М. Кузмина

Рудакова Светлана Викторовна
Доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения
Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова
Поиск идеального человеческого счастья в идиллическом мире А. А. Дельвига

**СЕКЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАНОН
И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Руководители: д.ф.н., проф. Вера Григорьевна Новикова
д.ф.н., проф. Ирина Борисовна Архангельская

Архангельская Ирина Борисовна
Доктор филологических наук, профессор кафедры международной журналистики
Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова,
профессор кафедры журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И.
Лобачевского
Тема штатских в военных рассказах Амброза Бирса

Анцыферова Ольга Юрьевна
Доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур Санкт-
Петербургского государственного университета
Литературно-критические эссе Дж.М. Кутзее: между канонem и субъективностью

Бронич Марина Карповна

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А.Добролюбова
Мемуарно-автобиографическая проза Пола Остера

Новикова Вера Григорьевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Коды прочтения «романа о потерянном поколении» в прозе Великобритании XXI века

Липинская Анастасия Андреевна

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им. С.М. Кирова.
Большая книга историй о привидениях, написанных женщинами» (2012): традиции, стратегии, трансформации

Мельникова Мария Викторовна

Аспирант кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета
Библейский код в романе Маргарет Дрэбл «Мой золотой Иерусалим»

Слоистова Мария Сергеевна

Кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)
История литературы как художественное произведение: сохранение или эволюция канона?

Королева Ольга Андреевна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
Английский канон романа о воспитании в произведении «Время свинга» Ээди Смит

Несмелова Ольга Олеговна

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета

Шевченко Арина Рафаильевна

Ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета
«Культурные лабиринты» в романе Ээди Смит «Собирает автографов»

Сергеева Валентина Сергеевна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)
Библейская аллегория в визионерской поэме У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»

Седова Елена Сергеевна

Кандидат филологических наук, доцент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

Лышко Дарья Сергеевна

Магистрант Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета
Центрообразующий мотив дороги в повести Дж. Керуака «Пик (это я)»

Лушникова Галина Игоревна

Доктор филологических наук, профессор кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Осадчая Татьяна Юрьевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Многовариантность повествовательной перспективы в современном психологическом триллере

**СЕКЦИЯ «ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОВ
В РУССКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ»**

**Руководители: д.ф.н., проф. Галина Николаевна Боева
к.ф.н., доц. Ольга Сергеевна Наумчик**

Антонова Елена Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент Государственного университета по землеустройству (Москва)

Лингвокультурологическая диахрония фразеологии в синхронии поэтического дискурса

Авдонина Марина Юрьевна

Кандидат психологических наук, доцент Московского государственного лингвистического университета

Жабо Наталья Ивановна

Кандидат филологических наук, доцент Российского университета дружбы народов
Улыбка в современной французской литературе для детей

Коломиец Светлана Вячеславовна

Кандидат филологических наук, доцент Кемеровского государственного университета

Медведева Елена Валерьевна

Преподаватель-переводчик Кемеровского государственного медицинского университета Минздрава России

Специфика трансляции литературного канона в современной рекламе

Боева Галина Николаевна

Доктор филологический наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, Института бизнес-коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Литературный канон в монументальной скульптуре

Дисковец Анна Васильевна

Аспирант Белорусского государственного университета

Архетип «Дом» в «общественных драмах» Е.Н. Чирикова

Шафранская Элеонора Фёдоровна

Доктор филологических наук, профессор Московского городского педагогического университета

«Счастье» как паттерн русского мифологического вектора «Запад–Восток»

1 ноября

**СЕКЦИЯ «РЕЦЕПЦИЯ ИНОКУЛЬТУРНОГО КОДА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН
В РОССИЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ»**

Руководители: д.ф.н., проф. Юрий Леонидович Цветков

к.ф.н., старший научный сотрудник Мария Фёдоровна Надъярных

Надъярных Мария Федоровна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Феномен ретроспективной канонизации и нелинейность литературного процесса

Цветков Юрий Леонидович

Доктор филологических наук, профессор кафедры германо-романских языков и
литературы Ивановского государственного университета

Герой своего времени: М.Ю. Лермонтов и Э.М. Ремарк. Типологические схождения

Шарыпина Татьяна Александровна

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы
Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И.
Лобачевского

Визуализация исторической памяти в романе Б. Шлинка «Ольга»

Кудрявцева Тамара Викторовна

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела литератур Европы и
Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

**О канонизации творчества Пауля Целана в русскоязычном культурном пространстве
(1960-е – 2010-е годы)**

Зейферт Елена Ивановна

Доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики
Российского государственного гуманитарного университета

**Шпрых в контексте жанровых форм «Vierzeiler» и «Achtzeiler» в новейшей поэзии
российских немцев**

Сакулина Елена Александровна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и
перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А.
Добролюбова

Лирика Эльзы Ласкер-Шюлер: к вопросу перевода на русский язык

Ушакова Александра Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент Нижегородский институт Международного
инновационного университета

Русско-итальянский диалог сквозь призму сонета

Гнездилова Елена Валерьевна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры связей с общественностью и речевой
коммуникации Российского государственного аграрного университета

Искусство поэзии и поэзия в искусстве Жана Кокто

Крюкова Анна Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент Российского государственного гуманитарного
университета

Поэтика сновидений в раннехристианской литературе

Соболева Надежда Владимировна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Московского
педагогического государственного университета

Специфика Средневековья в диалогии Жанны Бурен «Дамская комната» (1979)

Самосюк Наталья Львовна

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского гуманитарного
университета профсоюзов

**Библиейский символ «печать Каина» и его функция в этической парадигме
произведений различной культурной ориентации (Ф.М. Достоевский «Преступление
и наказание», Э. Золя «Тереза Ракен», Л. Капуана «Маркиз Роккавердина»)**

Мясникова Мария Владимировна

Магистрант кафедры всемирной литературы Московского педагогического
государственного университета

Фигура Г. Флобера в восприятии Дж. Барнса

Шимоник Данута

Доктор филологических наук, профессор, Институт нефилологии и междисциплинарных
исследований Естественно-гуманитарного университета (Седльце, Польша), ведущий
научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-
культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже
XX–XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского
**Экранизация произведений Александра Куприна в аспекте национальных и
межкультурных кодов**

Нагуманова Эльвира Фирдавильевна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Казанского (Приволжского) федерального университета

Жанры средневековой восточной поэзии в современной татарской литературе

СЕКЦИЯ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Руководители: д.ф.н., доц. Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели

к.ф.н., доц. Ольга Андреевна Королева

Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна

Доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы
филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного
университета

Поликультурность национального кода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Сироткина Татьяна Александровна

Доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования и
журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Диалог культур в литературе Югры

Волков Иван Олегович

Кандидат филологических наук, младший научный сотрудник кафедры русской и зарубежной литературы Томского государственного университета

Роман В. Скотта «Айвенго» в творческом восприятии И.С. Тургенева

Сухих Ольга Станиславовна

Доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Мотивы произведений Ф.М. Достоевского в повести А. Линдгрен «Братья Львиное Сердце»

Теличко Татьяна Георгиевна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы факультета иностранных языков Донецкого национального университета

Английский код в «итальянском тексте» Э.М. Форстера (роман «Куда бояться ступить ангелы»)

Цвик Ирина Иосифовна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Язык и коммуникация» факультета филологии и истории Кишинёвского государственного педагогического университета им. И. Крянгэ (Молдова)

Национальная концептосфера и своеобразие её художественной репрезентации в литературе XX века: М. Шолохов «Тихий Дон» и М. Митчелл «Унесённые ветром»

Кузьмина Эрика Викторовна

Докторант Варшавского университета

Образ Двины в латышской и польской поэзии XIX века

Подписано в печать 29.10.2020 г. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 1. Заказ № 412. Тираж 150 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ННГУ им. Н.И. Лобачевского.
603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37