

Научная программа

Международной научной конференции «Национальные коды в европейской литературе XIX – XXI вв.»

Работа Международной научной конференции «Национальные коды европейской литературы XIX-XXI вв.», в 2020 г. входящей в состав филологической сессии «Национальные коды в языке и литературе» Института филологии и журналистики Университета Лобачевского, определяется глобальной темой «Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации». Научная конференция носит междисциплинарный характер. В связи с этим приглашены к участию не только литературоведы, но и культурологи, переводчики, лингвисты, а также представителей других гуманитарных дисциплин. Программа конференции предполагает работу 6 секций. Поскольку одним из основных научных направлений кафедры зарубежной литературы и Лаборатории ИФИЖ Университета Лобачевского является разработка модели комплексного филологического анализа с элементами междисциплинарного исследования базовых национально-исторических и культурных кодов русской идентичности на основании их сопоставительного изучения со слагаемыми европейской ментальности и их репрезентации в текстах европейской словесности на рубеже XX-XXI вв., то этой проблеме будет отводиться ведущая роль в работе конференции.

30 октября 2020 года

Пленарное заседание

Социальная значимость и востребованность проблемы литературного канона в контексте межкультурной коммуникации обусловлена необходимостью осмысления процессов глобализации, кризисных явлений, затронувших как культуру в целом, так и литературу, потребностью в выработке новых прогностических подходов к исследованию форм национальной идентичности в контексте межкультурного взаимодействия. Предметом размышлений станут широко понимаемые проблемы канона в литературе и литературоведении в пространстве межкультурной коммуникации, а также функционирование литературного канона в эпоху больших перемен.

На пленарном заседании планируются доклады, затрагивающие вопросы теоретического характера, например, о проблеме саморефлексии в контексте вопроса литературного канона эпохи модернизма или анализирующие процесс формирования канона в современной массовой культуре.

Предполагаемое содержание пленарного заседания:

Мних Роман. Литературный канон эпохи модернизма: проблемы саморефлексии

Меркушов С.Ф. Универсальность категории абсурда в русском литературном процессе

Казакова И.Б. Процесс формирования канона в современной массовой культуре

Секция «Жанровый канон» и «память жанра»: теоретические и аналитические ракурсы».

Тематика секции предопределяет обращение к теоретическим положениям М. Бахтина, введшего само понятие «памяти жанра» в 1963 году. Работа секции рассмотрит возможности этой формулы научного исследования, поскольку в докладах будут учтены две основные тенденции работы в этом направлении: возвращение к истокам отдельных литературных канонов и одновременно изучение современного наполнения устоявшейся жанровой формы. Внимание авторов докладов традиционно привлекает постоянное обращение писателей XX века к каноническим культурным мифологемам. «Память жанра» как художественная стратегия обнаруживается на примере романов «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина и «Пока мы лиц не обрели» К.С. Льюиса, а также рассматривается игра с жанровым каноном в архитектурном путеводителе-детективе Чарли Лаветта "Потерянная Книга Грааля, или Путеводитель по Барчестерскому собору". Пути расширения жанрового канона анализируются на примере постколониальной научной фантастики. «Память жанра» и трансформация литературного канона рассматривается на примере постмодернистского новаторства в творчестве Дж. Барнса. Таким образом, в докладах секции память жанра как теоретическая литературоведческая проблема тесно смыкается с культурологической: тема памяти в романе второй половины XX – начала XXI вв. отражает в целом трагическое осознание энтропии окружающего мира.

Предполагаемое содержание секции:

Журчева О.В. Жанровые поиски в новейшей русской драме

Журчева Т.В. Трагикомедия в русской драматургии 20 века и ее трансформация на рубеже тысячелетий

Хриптулова Т.Н. Жанровое своеобразие лирики Н.И. Тряпкина

Багратион-Мухранели И.Л. Многожанровая природа книги о.Сергея Круглова "Про отца Филофила"

Кизима М.П. Путевые заметки Маргарет Фуллер: новая трактовка старого жанра

Гумерова А.Л. Роль «памяти жанра» для цитат из вымышленных произведений в фантастической литературе (на примере романов «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина и «Пока мы лиц не обрели» К.С. Льюиса)

Кузнецова А.И. Игра с жанровым каноном в архитектурном путеводителе-детективе Чарли Лаветта "Потерянная Книга Грааля, или Путеводитель по Барчестерскому собору"

Хорошевская Ю.П. Постколониальная научная фантастика – пути расширения жанрового канона

Выговская Н.С. Память жанра и постмодернистское новаторство в творчестве Дж. Барнса

Иванкина М.В. «Память о несчастливом детстве в литературе Великобритании: Misery novel как мемуар XXI века»

31 октября 2020 года

Секция «Культурная память и художественный текст в русской и русскоязычной литературе».

В секции будет центральной проблема национального канона и национальных приоритетов в российской литературе XVIII- XXI вв., а также рассмотрение процессов литературной канонизации, деканонизации, формирования и размывания канона в условиях эстетического плюрализма в русской и русскоязычной традиции. Проблема культурной памяти художественного текста будет рассмотрена в следующих ракурсах: во-первых, с точки зрения интерпретации знаковых литературных типов и образов в современной литературе. Например, национальное и общечеловеческое в "русской личности" Дмитрия Карамазова (по роману Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы", образ англичанина-наездника как персонаж русской литературы, сатирический образ подьячего на страницах журнала А.П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (1759).

Предполагаемое содержание секции:

Озерова Е.Г. Культурная память и художественный текст Бориса Васильева.

Юрьева О.Ю. Национальное и общечеловеческое в "русской личности" Дмитрия Карамазова (по роману Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы")

Козлов А.Е., Василенко А.Г. Литературный канон в зеркале сатиры: "Война и мир" и "Отцы и дети" в иллюстрированных пародиях "Искры"

Растягаев А.В., Сложеникина Ю.В. Сатирический образ подьячего на страницах журнала А.П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (1759): от характера к метатексту

Нилова А.Ю. Почему не едят герои "Идиота"? (симпосиальные и евхаристические мотивы в романе Достоевского)

Литинская Е.П. Мифологический контекст романа Ф. М. Достоевского "Подросток"

Шешунова С.В. Англичанин-наездник как персонаж русской литературы

Рудакова С.В. Поиск идеального человеческого счастья в идиллическом мире А. А. Дельвига

Шафранская Э.Ф. «Случай Маркиша»: этническая травестия в романе «Белый круг»

Абрамовских Е.В. Пародия на литературный канон в «Идеальном романе» М.Фрая

Некрасова И.В. Трансформация / отображение кодов классики в современной русской прозе

Юхнова И.С. Мистерия и мистериальное в творчестве М.Ю. Лермонтова

Секция «Национальный канон и национальные приоритеты в англоязычной литературе».

В работе секции уделено внимание проблемам восприятия и трансформации английских культурных кодов западноевропейскими писателями в диахроническом и синхроническом аспектах. Часть докладов будут посвящены вопросам рецепции Библии, в том числе представлен доклад, анализирующей визионерскую поэму У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» на стыке жанровых канонов. Будут рассмотрены причины возрождения идей и стереотипов викторианства в современной культуре, а также изменение самого понятия «английскость» на примере анализа «Большой книги историй о привидениях, написанных женщинами» с точки зрения трансформации традиции. Культурные и литературные английские каноны романтизма станут предметом изучения в романе И. Макьюэна "Невыносимая любовь", а канон национального английского романа о воспитании – на примере «Время свинга» Зэди Смит. Анализ литературно-критические эссе Дж.М.Кутзее позволит поразмышлять о подвижности авторского канона при сохранении его верности собственному эстетическому кредо. Ряд докладов будет объединен проблемой возникновения и функционирования стереотипов массового сознания, в частности разговор пойдёт о политических стереотипах в восприятии А. Бирса. Предметом разговора также станут этические каноны, сложившиеся в годы Первой мировой войны и их трансформация и интерпретация в прозе Великобритании ХХI века, Теоретическим проблемам литературного/литературоведческого канона будет посвящен доклад о соответствии канону жанра истории литературы трудов английского критика, писателя и поэта Эдмунда Госса.

Предполагаемое содержание секции:

Сергеева В.С. "Видение о Петре Пахаре" У. Ленгленда: на стыке канонов

Седова Е.С. Центрообразующий мотив дороги в повести Дж.Керуака "Пик (это я)"

Лушникова Г.И. Многовариантность фокальной перспективы в современном психологическом триллере

Шанина Ю.А. Наследие романтизма и современность в романе И. Макьюэна "Невыносимая любовь"

Шевченко А.Р., Несмелова О.О. «Культурные лабиринты» в романе Зэди Смит «Собиратель автографов»

Соловьева Н.И. Интерпретация старинного сюжета в поэме Т.Мура «Любовь ангелов»

Липинская А.А. «Большая книга историй о привидениях, написанных женщинами» (2012): традиции, стратегии, трансформации.

Бронич М.К. Мемуарно-автобиографическая проза Пола Остера

Архангельская И.Б. Штатские в военных рассказах Амброза Бирса

Новикова В.Г. Коды прочтения "романа о потерянном поколении" в прозе Великобритании XXI века

Королева О.А. Английский канон романа о воспитании в произведении «Время свинга» Зэди Смит.

Анцыферова О.Ю. Литературно-критические эссе Дж.М.Кутзее: между канон и субъективностью

Слоистова М.С. История литературы как художественное произведение: сохранение или эволюция канона?

Секция «Формирование национальных литературных конструктов в немецкоязычной традиции».

Здесь будут объединены проблемой своеобразия феномена немецкой идентичности в контексте европейской ментальности. Теоретическим аспектам названной проблемы связаны с констатацией того, что вычленение из совокупности немецкоязычного историко-литературного контекста сугубо германского общественно-культурного и художественно-эстетического ареалов позволяет создать более четкое представление об особенностях канонов отдельно взятой национальной литературы, осознать специфику формирования германской ментальности и культурной идентичности. Вопросы разграничения литературных канонов Германии, Австрии и Швейцарии будут также в центре внимания. Так, речь пойдёт об изучении национального литературных канонов австрийской литературы на примере становление жанра афоризма в на рубеже XIX-XX

веков. Поднимается проблема литературного канона в межкультурной коммуникации: русско-немецкий / немецко-русский трансфер. Проблемы рецепции инокультурного кода и литературного канона рассматривается в ряде докладов. Так будет рассмотрено восприятие русского культурного кода, в частности романа М.Ю. Лермонтова, в творческой практике Э.М. Ремарка, образа "маленького человека" в романной прозе Г. Бёлля, а также проблема исторической памяти как фактора самоидентификации в русскоязычном и немецкоязычном литературном сознании. Ряд докладов поднимет тему новой национальной немецкой идентичности, трансформации культурного и ментального поля в немецкой литературе после 1989 г. Сравнительный анализ текстов, посвященных этой проблематике, позволяет выявить особенности восточного и западного восприятия процесса интеграции на разных этапах его развертывания.

Предполагаемое содержание секции:

Биктимиров В.Э. Рецепция биографии и творчества Т. Фонтане в романе "Широкое поле" Г. Грасса.

Сакулина Е.А. Лирика Эльзы Ласкер-Шюлер: к вопросу перевода на русский язык

Потёмина М.С. Трансформация культурного и ментального поля в немецкой литературе после 1989 г.

Москвина Е.В. "Мастер страшного суда" Лео Перуца в интерпретации Михаэля Кельмана.

Зейферт Е.И. Шпрух в контексте жанровых форм «Vierzeiler» и «Achtzeiler» в новейшей поэзии российских немцев

Зиганшина Н.Ф. Становление жанра афоризма в австрийской литературе на рубеже XIX-XX веков

Кудрявцева Т.В. Особенности канонизации творчества Пауля Целана в русскоязычном культурном пространстве 1960-х 2010-х годов

Цветков Ю.Л. Герой своего времени: М.Ю. Лермонтов и Э.М. Ремарк. Типологические схождения.

Мельникова Л.А. Образ "маленького человека" в романной прозе Г. Бёлля в контексте творческого диалога с Ф.М. Достоевским

Шарыпина Т.А. Историческая память как фактор самоидентификации в русскоязычном и немецкоязычном литературном сознании в романах В. Каверина «Два капитана» и Б.Шлинка «Ольга»

1 ноября 2020 года

Секция «Рецепция инокультурного кода и литературный канон в российском и западноевропейском эстетическом сознании».

Центральной в секции станет проблема восприятия и трансформации «чужого» культурного кода и литературного канона писателями в диахроническом и синхроническом аспектах. Внимание уделено специфике коммуникативных связей западноевропейской словесности и русской литературы, а также проблеме гибридности, связанной с синтезом отечественной и инокультурных традиций в творчестве современных деятелей культуры. Будет анализироваться русская классика в составе пресуппозитивных знаний для интерпретации современного текста (на материале крылатых единиц), диахрония фразеологии в синхронии поэтического дискурса, структурно-семантическая трансформация фразеологических единиц в тексте романа Д.И. Рубиной "Белая голубка Кордовы", а также специфика трансляции литературного канона в современной рекламе. Поднят вопрос о принципах исследования национального кода и его связи с представлением о форме воплощения национального менталитета в иной культуре, например, рецепция образа Двины в латышской и польской поэзии XIX века. Авдоница М.Ю., Жабо Н.И. Улыбка в современной французской литературе для детей

Предполагаемое содержание секции:

Ломакина О.В. Русская классика в составе пресуппозитивных знаний для интерпретации современного текста (на материале крылатых единиц)

Антонова Е.Н. Лингвокультурологическая диахрония фразеологии в синхронии поэтического дискурса

Дружинина В.П. Структурно-семантическая трансформация фразеологических единиц в тексте романа Д.И. Рубиной "Белая голубка Кордовы"

Коломиец С.В., Медведева Е.В. Специфика трансляции литературного канона в современной рекламе

Боева Г.Н. Литературный канон в монументальной скульптуре

Гнездилова Е.В. Искусство поэзии и поэзия в искусстве Жана Кокто

Соболева Н.В. Специфика Средневековья в дилогии Ж.Бурен "Дамская комната" (1979).

Шимоник Данута "Экранизация произведений Александра Куприна в аспекте национальных и межкультурных кодов".

Кобленкова Д.В. Русская дореволюционная беллетристика в отечественных экранизациях 1990-х годов

Кузьмина Э.В. Образ Двины в латышской и польской поэзии XIX века

Дисковец А.В. Архетип "Дом" в "общественных драмах" Е.Н. Чирикова

Секция « Диалог культур в художественной литературе».

Работа секции посвящена теоретическим проблемам соответствующего терминологического поля, поскольку понятия «культурный код», «национальный код» и «художественный код» в настоящий момент не имеют строго определенных границ дефиниций. Будет уделено внимание восприятию и трансформации европейских культурных кодов русскими писателями и деятелями культуры ближнего зарубежья, вопросам гибридности литературных форм. Поднимаются для обсуждения дискуссионные вопросы о специфике восприятия национальных кодов русской литературы в произведениях и литературной критике писателей ближнего зарубежья. Так, например, будет исследована художественная феноменология страха в рассказах русского писателя А. Чехова «Страх» и узбекского писателя А. Каххара «Страх». Будут рассмотрены вопросы национальных приоритетов в скандинавской детской литературе на примере анализа мотивов произведений Ф.М. Достоевского в повести А. Линдгрэн «Братья Львиное Сердце». О роли рецепции в формировании образа «чужого», «другого» пойдет речь на примере романа В. Скотта «Айвенго» в творческом восприятии И.С. Тургенева и русской интерпретации романа Гете «Страдания молодого Вертера» в повести Михаила Сушкова «Российский Вертер». Докладчиками будет поднята проблема замкнутости малых литератур, приводящая к ориентации её лучших представителей на общеевропейские каноны.

Предполагаемое содержание секции:

Сироткина Т.А. Диалог культур в литературе Югры

Гарипова Г.Т. Художественная феноменология страха: национальные модели экзистенциологемы «страх» в рассказах русского писателя А. Чехова «Страх» и узбекского писателя А. Каххара «Страх»

Овчарова Е.Э. Русская интерпретация романа Гете «Страдания молодого Вертера» в повести Михаила Сушкова «Российский Вертер»

Нагуманова Э.Ф. Жанры средневековой восточной поэзии в современной татарской литературе

Ушакова А.Н. Русско-итальянский диалог сквозь призму сонета

Волков И.О. Роман В. Скотта «Айвенго» в творческом восприятии И.С. Тургенева

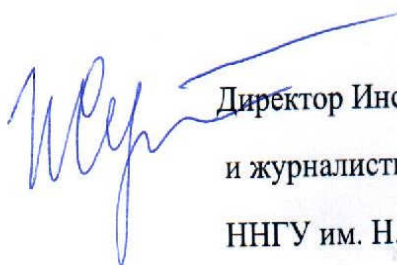
Сухих О.С. Мотивы произведений Ф.М. Достоевского в повести А. Линдгрэн «Братья Львиное Сердце»

Самосюк Н.Л. Библейский символ «печать Каина» и его функция в этической парадигме произведений различной культурной ориентации (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Э. Золя «Тереза Ракен», Л. Капуана «Маркиз Роккавердина»)

Дехтяренко А.В. Блез Паскаль в творческом осмыслении Д.С. Мережковского

Конференция объединит ученых разных направлений и научных сфер: филологов, журналистов, культурологов. На обширном научном материале будут получены новые результаты, новые сведения, касающиеся заявленной в названии конференции проблемы. Многие доклады отразили межпредметные связи, что чрезвычайно актуально для современной науки. Интеграция ученых нашла отражение в тематике многих докладов, связанных с проблемами межкультурной коммуникации, что способствовало активному обсуждению проблем межкультурного взаимодействия в условиях глобализации и мультикультурного общества.

Председатель программного комитета



Директор Института филологии
и журналистики

ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Жуковская Лариса Игоревна