

# «Новые российские гуманитарные исследования»

- Археология
- История

- Искусствоведение
- Литературоведение
- Фольклористика

- Отношение к иностранной культуре в советской литературе, искусстве и теории 1917-1941 гг
- Символы и мифы в литературе и фольклоре
- Цивилизационно-культурное пограничье как генератор становления мировой культуры / литературы
- Мультимедийные и цифровые технологии в собирании, сохранении и изучении фольклора
- Михайловские чтения 2011 "Актуальные проблемы современной теории литературы"
- Материалы международной научной конференции «Первые московские анциферовские чтения» Н.П. Анциферов.
- Материалы научной конференции «Под расколотым небом: особенности литературного процесса в ГДР и ФРГ»

- Научная жизнь

## Архив: 2011, № 6 ► Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры) ►

Опубликовано: **26.12.2011**  
 Автор: **Т. А. Шарыпина**  
 Источник:  
 Количество просмотров: **355**

Т.А. Шарыпина  
 (Нижний Новгород)

Роман Г.Э. Носсака «Не позднее ноября» в контексте авторского мифотворчества

Роман «Не позднее ноября» (1955), на первый взгляд, наиболее близкий к конкретной реалистической проблематике, представляет собой опыт своеобразного авторского мифотворчества. Носсак использует на этот раз не библейские или античные сюжеты, но обращается к средневековой традиции, что само по себе необычно в рамках его творчества. История любви героев имеет свои архетипические основания в уникальной модели человеческих взаимоотношений, рожденной рыцарским средневековым сознанием. В содержании романа ситуация конкретизируется параллелью со знаменитой историей Франчески да Римини и Паоло Малатеста, мифологизированной Данте Алигьери в пятой песни «Божественной Комедии» ("Divina Comedia"). Носсак переосмысливает и придает современное звучание и другому мотиву из «Божественной комедии», связанному с опозданным образом книги (рыцарским романом о Ланселоте), которая стала для Франчески и Паоло своеобразным Галеотом, пособником запретной любви. Бертольд Мёнкен — не просто писатель, он и сам работает над пьесой о Франческе и Паоло. Стоит вспомнить и иную средневековую параллель. Это предание о любви Тристана и Изольды. Сама канва событий также скорее напоминает роман о Тристане и Изольде, чем историю Франчески и Паоло: внезапно настигающая героев страсть, бегство почти в неизвестность, возвращение домой и расставание, а затем совместная гибель. В поэтике романа легко просматривается и использование сказочных элементов. Так сама завязка сюжета, когда на приеме по случаю вручения премии героиня впервые видит Бертольда Мёнкена, а затем, не рассуждая, следует за ним, оставляя и сына, и мужа, и обеспеченное существование, напоминает условность сказочных сюжетов. Сказанная Мёнкеном фраза ("Mit Ihnen lohnt es sich zu sterben") становится своеобразным лейтмотивом книги, имеющим для Носсака особый смысл. Происходит встреча двух родственных душ, презревших «трёхмерное пространство» общества великосветских обывателей и готовых перейти границу, черту, отделяющую их от «негарантируемого». Второе бегство Марианны осенним вечером, «spätestens im November», это уже осознанное бегство в никуда, в «незастрахованное», по ту сторону Смерти. Ситуация по сути экзистенциальная, высвечивающая искренность жизненной позиции и чувств героев, всю предшествующую жизнь «паривших» «на границе» «вчера и завтра» ("in der Schwebe zwischen Gestern und Morgen"). Рассуждая об образной системе «Божественной Комедии» Данте, Шеллинг заметил, что даже выведенные поэтом исторические личности будут впоследствии считаться мифологическими, поскольку художественная система названного произведения питается собственной мифологией Данте, рожденной опытами жизни и творческой фантазией поэта. В этом смысле роман Носсака «Не позднее ноября», наследующий традиции Данте, становится подлинным образцом авторского мифотворчества.

Видеозапись доклада, сделанного 24 октября 2011 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН на научной конференции «Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры)»

Материалы научной конференции «Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры)» (ИМЛИ РАН, 24 октября 2011 г.). Видеоматериалы

☰ Версия для печати

Подписка на новости:

Укажите свой E-mail \*

- Архив новостей
- О журнале
- Редакционный совет и редакционная коллегия

- К сведению авторов
- Контакты
- Архив

- Поиск



Оцените статью

Оценка:  1  2  3  4  5

Количество проголосовавших: 1.

Рейтинг: ★★★★★

**Обсуждения статьи**

*Сообщений нет!*

**Оставьте своё сообщение**

Ваше имя: \*

Ваш E-mail: \*

Сообщение: \*

Введите код,  
указанный на  
картинке:



\* поля обязательные для заполнения

Вся информация на сайте защищена  
законом об авторских правах Российской Федерации.

Копирование либо частичное использование текстовых и  
фотоматериалов разрешено только с письменного согласия  
редакции ЭПИ "Новые российские гуманитарные исследования"  
и с обязательной гиперссылкой на источник

Разработка сайта - BinN  
Управление сайтом - S.Builder

